

La Scala punta su un super programma

- > Progetto sperimentale per i più piccoli
- > Pereira: "Voglio 25 mila bambini in teatro"

UN CARTELLONE "maxi", con l'Expo al centro, e un progetto sperimentale destinato ai bambini: Alexander Pereira, nuovo sovrintendente della Scala dal 1° settembre prossimo, ha illustrato la sua prima stagione, che si apre a Sant' Ambrogio con *Il Fidello* di Beethoven diretto da Daniel Barenboim. Accanto a 17 titoli di opera, sette di balletto e molti appuntamenti sinfonici, ci sarà una

Cenerentola di Rossini ridotta a un'ora e mezza (seguita da altri titoli), grazie al quali si ipotizza di portare a teatro gratuitamente 25 mila piccoli spettatori. Se l'esperimento funzionerà verrà ripetuto nelle prossime stagioni. Con una nuova politica commerciale: per venti recite il prezzo dei biglietti si dimezzerà.

ZONCA A PAGINA IV

La Scala in versione Pereira super programma per Expo e 25 mila bambini a teatro

Progetto sperimentale per gli spettatori junior, se funziona verrà ripetuto
E per una ventina di recite i prezzi dei biglietti saranno dimezzati

PAOLA ZONCA

L'EXPO è certamente il cuore della stagione 2014-15, un vero e proprio banco di prova per il futuro sovrintendente Alexander Pereira, che ha allestito un cartellone ricco di opere, soprattutto del repertorio italiano, di balletti e concerti, che si dipanerà senza soluzione di continuità dal 1° maggio al 31 ottobre. «La Scala deve essere internazionale per offrire il meglio ai 20 milioni di visitatori attesi — ha detto Pisapia — ma anche aperta alla città metropolitana». Nello stesso tempo il manager austriaco pensa al pubblico di domani: ecco dunque il progetto "Grandi Opere per Piccoli", destinato appunto ai bambini, il cui primo titolo è la *Cenerentola* di Rossini.

L'idea è di poter raggiungere, con le recite nel 2014 e nel 2015, circa 25 mila piccoli spettatori di Milano e Lombardia: ingressi gratuiti per loro e prezzi popolari per gli accompagnatori. La formula è quella di ridurre le opere un'ora e mezza, inserendo nel cast i giovani artisti e musicisti dell'Accademia della Scala. La mini *Cenerentola*, in coproduzione col festival di Salisburgo, andrà in scena con la regia di Ulrich Peter e Maxime Pascal sul podio. E, se l'esperimento funzionerà, verrà ripetuto anche nelle prossime stagioni.

Prima di illustrare uno a uno i titoli in programmazione, Pereira ha spiegato la sua nuova politica dei prezzi. «Non trovo giusto che un'opera contemporanea come *Finale di partita* abbia lo stesso costo di una *Turandot* — ha detto — Per questo aumentano i costi dei biglietti per gli spettacoli popolari e diminuiscono, ad esempio, quelli per *Soldaten*». Si andrà dunque dai 250 euro per il posto più caro per *Turandot* e *Tosca*, ai 150 di *CO2*, *Barbiere di Siviglia* e *Finale di partita*. Con "Scala aperta", per una ventina di recite i prezzi si dimezzano: i biglietti saranno venduti un mese prima solo alla biglietteria centrale nel metrò Duomo. E se i costi degli abbonamenti crescono, dice Pereira, «la media per spettacolo è più bassa». Non si fa attendere la critica dell'assessore regionale alla Cultura Cristina Cappellini: «Fare cassa a spese del fruitore della cultura non mi pare una scelta oculata, al contrario rende la Scala sempre più un salotto riservato a pochi privilegiati». Pereira però è sembrato sereno e intenzionato a restare più a lungo del suo contratto che scade a dicembre 2015: «Se tutto va bene, perché no?».



TEATRO ALLA SCALA
Stagione d'Opera

7, 10, 13, 16, 20, 23 dicembre 2014

Ludwig van Beethoven

Fidelio

Direttore
Daniel Barenboim
Regia
Deborah Warner
Interpreti
Anja Kampe, Mojca Erdmann,
Klaus Florian Vogt, Falk Struckmann,
Peter Mattei, Kwangchul Youn,
Florian Hoffmann

17, 20, 25, 27, 31 gennaio

3 febbraio 2015

Bernd Alois Zimmermann

Die Soldaten

Direttore
Ingo Metzmacher
Regia
Alvis Hermanis
Interpreti
Laura Aikin, Okka von der Damerau,
Cornelia Kallisch,
Gabriela Benacková,
Renée Morloc, Thomas E. Bauer,
Daniel Brenna,
Wolfgang Ablinger-Sperrhacke,
Boaz Daniel, Matthias Klink,
Alfred Muff, Morgan Moody,
Matjaz Robavs

1, 4, 7, 10, 13, 17, 20, 27

febbraio 2015

Claudio Monteverdi

L'incoronazione di Poppea

Direttore
Rinaldo Alessandrini
Regia, scene e luci
Robert Wilson
Interpreti
Miah Persson, Monica Bacelli,
Silvia Frigato, Adriana Di Paola,
Maria Celeng, Monica Piccinini,
Sara Mingardo, Leonardo Cortellazzi,
Luca Dordolo, Furio Zanasi,
Giuseppe De Vittorio,
Andrea Concetti, Mirko Guadagnini,
Luigi De Donato, Andrea Arrivabene

15, 18, 21, 25 febbraio

1, 11, 14 marzo 2015

Giuseppe Verdi

Aida

Direttore
Lorin Maazel
Regia
Peter Stein
Interpreti
Kristin Lewis, Anita Rachvelishvili,
Fabio Sartori, Carlo Colombara,
Matti Salminen, George Gagnidze/
Ambrogio Maestri

26, 28 febbraio

3, 12, 15, 17 marzo 2015

Wolfgang Amadeus Mozart

Lucio Silla

Direttore
Marc Minkowski
Regia
Marshall Pynkoski
Interpreti
Lenneke Ruiten, Marianne Crebassa,
Inga Kalna, Eva Liebau,
Rolando Villazón/Kresimir Spicer

22, 24, 28 marzo

4, 6, 9, 13, 16 giugno 2015

Georges Bizet

Carmen

Direttore
Massimo Zanetti
Regia e costumi
Emma Dante
Interpreti
Elina Garanca/Anita Rachvelishvili,
Elena Mosuc/Nino Machaidze,
Hanna Hipp, Jose Cura/Francesco
Meli, Artur Rucinski, Alessandro
Luongo, Michal Partyka

1° maggio:

Inaugurazione Expo 2015

5, 8, 12, 15, 17, 20, 23 maggio 2015

Giacomo Puccini

Finale Luciano Berio

Turandot

Direttore
Riccardo Chailly
Regia
Nikolaus Lehnhoff
Interpreti
Nina Stemme, Maria Agresta, Aleksandrs
Antonenko, Alexander Tsymbalyuk,
Angelo Veccia, Roberto Covatta

16, 19, 22, 24, 27, 29

maggio 2015

Giorgio Battistelli

CO2

Direttore
Cornelius Meister
Regia
Robert Carsen
Interpreti
Anthony Michaels-Moore,
Jennifer Johnston,
Pumeza Matshikizia, David DQ Lee,
Alain Coulombe

28, 31 maggio

3, 5, 8, 11 giugno 2015

Gaetano Donizetti

Lucia di Lammermoor

Direttore
Stefano Ranzani
Regia
Mary Zimmerman
Interpreti
Diana Damrau/Elena Mosuc,
Vittorio Grigolo, Gabriele Viviani,
Alexander Tsymbalyuk,
Juan José de León

12, 15, 17, 20, 23

giugno 2015

Pietro Mascagni

Cavalleria rusticana

Ruggero Leoncavallo

Pagliacci

Direttore
Carlo Rizzi
Regia
Mario Martone
Interpreti Cavalleria rusticana
Elina Garanca, Mara Zampieri,
Jonas Kaufmann, Marco Vratogna
Interpreti Pagliacci
Fiorenza Cedolins, Marco Berti,
Marco Vratogna, Simone Piazzola,
Juan José de León

22, 24, 27, 30 giugno

3, 6, 9 luglio 2015

Giacomo Puccini

Tosca

Direttore
Carlo Rizzi
Regia
Luc Bondy
Interpreti
Beatrice Uria Monzon, Roberto
Alagna, Zeljko Lucic, Matteo Peirone

4, 7, 10, 14, 17, 20, 24

luglio 2015

Gioachino Rossini

Otello

Direttore
John Elliot Gardiner
Regia
Jürgen Flimm
Interpreti
Olga Peretyatko, Annalisa Stroppa,
Gregory Kunde, Juan Diego Florez,
Roberto Tagliavini, Edgardo Rocha

27, 29, 31 luglio

2, 4, 6, 8, 10 agosto 2015

Progetto Accademia

Gioachino Rossini

Il barbiere di Siviglia

Direttore
Massimo Zanetti
Regia, scene e costumi
Jean Pierre Ponnelle
Interpreti
Leo Nucci, Ruggero Raimondi,
Massimo Cavalletti e i Solisti
dell'Accademia di perfezionamento
per Cantanti Lirici del Teatro
alla Scala

19, 22, 25, 26, 28, 29, 31 agosto

2 settembre 2015

Giacomo Puccini

La bohème

Direttore
Gustavo Dudamel
Regia e scene
Franco Zeffirelli
Interpreti
Maria Agresta/Ailyn Pérez,
Vittorio Grigolo/Ramón Vargas,
Massimo Cavalletti/Gabriele Viviani,
Mattia Olivieri, Carlo Colombara,
Matteo Peirone

18, 21, 25, 28 settembre

3, 6, 10, 13, 17 ottobre 2015

Gaetano Donizetti

L'elisir d'amore

Direttore
Nello Santi
rivisitazione scenica e regia
Grischa Asagaroff
Interpreti
Eleonora Buratto, Vittorio Grigolo/
Atalla Ayan, Michele Perusi,
Mattia Olivieri

14, 16, 19, 21, 24, 26, 28 ottobre

4 novembre 2015

Giuseppe Verdi

Falstaff

Direttore
Daniele Gatti
Regia
Robert Carsen
Interpreti
Eva Mei, Marie-Nicole Lemieux,
Eva Liebau, Laura Polverelli,
Nicola Alaimo, Massimo Cavalletti,
Francesco Demuro, Carlo Bosi

29, 31 ottobre

3, 6, 8, 11, 13 novembre 2015

György Kurtág

Fin de partie

Testo Samuel Beckett
Direttore
Ingo Metzmacher
Regia
Luc Bondy
Interpreti
Marie Ange Todorovitch, Alain
Coulombe, Jean-Sébastien Bou,
Guy de Mey



66 **La gaffe**
Quando il sindaco mi ha chiamato alla Scata, mi ha fatto il regalo più bello della mia vita. Poi però ho subito qualche "imbroglio"

99 **ALEXANDER PEREIRA**
SOVRINTENDENTE

66 **La precisazione**
Il sovrintendente Alexander Pereira conosce molto bene l'italiano, ma non vorrei che la parola "imbroglio" venisse equivocata

99 **GIULIANO PISAPIA**
SINDACO