

# Mantova rende al mondo il capolavoro di Mantegna

*Riapre la Camera degli Sposi danneggiata dal sisma*

**MERAVIGLIA DEL '400**

La potente famiglia Gonzaga chiamò a decorare il castello il più grande artista dell'epoca

**PATRIMONIO INESTIMABILE**

Il ministro Franceschini ha inaugurato gli affreschi e un nuovo percorso museale

di TOMMASO PAPA

- MANTOVA -

**LUDOVICO** Gonzaga e la sua corte tornano dall'esilio forzato del terremoto e si offrono all'ammirazione degli esperti del Rinascimento e ai molto più numerosi turisti d'arte che fanno di Mantova una delle loro mete. Dopo tre anni riapre al pubblico la Camera degli Sposi, arricchita da un nuovo percorso museale e da una collezione d'arte antica mai esposta prima. Il gioiello di Andrea Mantegna, il maggiore artista dell'epoca chiamato alla corte dei Gonzaga per far risplendere quella che era una delle capitali di quei tempi, venne realizzato in dodici anni di lavoro e concluso nel 1474 nella torre a Nord Est del castello di San Giorgio. E quella torre la mattina del 29 maggio del 2012 ha quasi rischiato di crollare sotto l'onda sismica ha colpito Bassa Lombardia e Nord dell'Emilia.

**NEL COMPLESSO** architettonico che dopo il Vaticano è la più vasta reggia d'Europa, con 35 mila metri quadri e 900 stanze, molte delle quali di incomparabile valore artistico, l'effetto del terremoto è stato violento e incancellabile. Nella Camera Picta, come viene anche definita la Camera degli Sposi, con raccapriccio gli studiosi scoprirono profonde crepe nel-

le celeberrime pitture del Mantegna, che raffigurano in particolare due momenti, uno ufficiale e uno meno, della vita di corte. Nel secondo il marchese Ludovico II si rivolge a un segretario: una crepa ha diviso per sempre il suo sguardo da quello del cortigiano, mentre sono restate intatte le figure degli altri presenti, dalla sgraziata consorte del principe rinascimentale Barbara di Brandeburgo, ai parenti stretti, agli amici, al nano di corte e persino al cane Rubino, il più amato da Ludovico.

Ci sono voluti circa tre anni di cure amorevoli per ripristinare gli affreschi interessati da distacchi e sollevamenti di colore. Per la Torre che ospita il capolavoro è stato necessario realizzare una cintura capace di rispondere alle sollecitazioni sismiche. E ieri finalmente il risultato di tanti sforzi è stato presentato al pubblico.

A celebrare il ritorno alla fruizione della Camera Picta, che tanti conoscono per il celebrato ovale azzurro intenso dal quale alcuni deliziosi putti sorvegliano la coppia reale (e anche i numerosi tradimenti coniugali pare consumati dal marchese nella camera matrimoniale) è arrivato il ministro dei Beni culturali Enrico Franceschi-

ni: «Sono ferrarese e nella mia città c'è un altro gioiello rinascimentale, che è il Castello estense. Capisco quindi quanto il recupero della Reggia dei Gonzaga e del suo simbolo più prezioso possa contribuire alla valorizzazione del nostro incomparabile patrimonio storico-artistico».

**FRANCESCHINI** ha fatto riferimento alla vetrina di Expo 2015 e al Giubileo, elementi di attrazione di un turismo di qualità che non potrà che giovare anche al territorio mantovano. E non ha mancato di spendere qualche parola sulla collaborazione tra pubblico e privato, che nel Castello dei Gonzaga ha trovato applicazione in modo esemplare. Accanto alla Camera degli Sposi, infatti, è stato realizzato un percorso museale inedito con le quasi cento opere e oggetti d'arte appartenenti alla collezione dell'imprenditore mantovano Romano Freddi (eccentrico e facoltoso magnate delle pizze surgerlate, ogni domenica la sua Rolls Royce amaranto è parcheggiata davanti al bar più social della città) che negli anni ha raccolto pezzi d'arte posseduti dai Gonzaga o contemporanei alla corte rinascimentale della sua città. Resteranno in comodato nel castello di San Giorgio fino al 2025. E Freddi si è meritato l'applauso dei mantovani.



**UN RESTAURO LUNGO TRE ANNI** Gli affreschi della Camera Picta, dipinti da Andrea Mantegna in dodici anni tra il 1462 e il 1474 e chiusi dopo il terremoto del 2012